ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕСТВЕННОСТЬЮ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
«ВИРТУОЗЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ООО Музыкальная школа «Виртуозы»
_____ / Соловьев А. В.
Приказ № 1 от «01» 06 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебная скрипка»
Возраст: 10-12 лет
Срок реализации: 72 ак. ч.

Автор-составитель:
Соловьев Андрей Вячеславович

г. Пермь, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА....3
АКТУАЛЬНОСТЬ....3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ....3
1.1. Общая характеристика программы....3
1.2. Цели и задачи программы....3
1.3. Планируемые результаты освоения программы....4
2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ....4
3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА....6
3.1. Учебный план....6
3.2. Календарный учебный график....7
4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ....8
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ....9
5.1 Условия реализации программы....9
5.2 Методы организации учебного процесса....9
5.4 Методическое обеспечение программы....10
5.5 Материально-техническое обеспечение программы....10
ПРИЛОЖЕНИЕ 1....11
ПРИЛОЖЕНИЕ 2....15
ПРИЛОЖЕНИЕ 3....17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная скрипка» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

Направленность общеразвивающей программы: художественная

Адресат: 10-12 лет

АКТУАЛЬНОСТЬ

Специфика программы «Волшебная скрипка» обусловлена противоречием между высоким интересом подростков младшего звена к струнным инструментам и жесткими сроками предпрофессиональных школ. Актуальность состоит в создании адаптивной среды для начинающих с нуля в возрасте 10–12 лет. Программа не ставит целью подготовку оркестрантов, но решает важную социальную задачу: приобщение к классической культуре через доступные, игровые формы, минуя перегруженность теоретическими дисциплинами.

Программа «Волшебная скрипка» предлагает упрощенный, щадящий старт. Она позволяет ребенку, не имеющему музыкальной подготовки, освоить базовые навыки игры на скрипке, получить положительные эмоции от музицирования и раскрыть свой творческий потенциал. Программа ориентирована на общее развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации и эмоционального интеллекта, что соответствует принципам современного гуманитарного образования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в последовательном формировании интереса к музыке через практическую игру. Занятия построены по принципу «от простого к сложному»: от постановки корпуса и игры щипком — до исполнения простых узнаваемых мелодий со смычком.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Общая характеристика программы

Виду образования – дополнительное образование.

Подвид – дополнительное образование детей и взрослых.

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном развитии, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся.

Категория обучающихся – 10-12 лет.

Форма организации образовательной деятельности – индивидуальные занятия

Форма обучения – очная

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Нормативный срок обучения – 72 ак. часа

Продолжительность обучения – 9 месяцев

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Занятия с использованием компьютерной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

Язык реализации – русский.

Итоговый документ об окончании курсов по ДО – сертификат установленного образца.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для интеллектуального, эмоционального и эстетического развития личности ребенка через освоение базовых навыков игры на скрипке.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить правильной постановке корпуса, рук и ног скрипача.
2. Сформировать базовые навыки звукоизвлечения (пиццикато и игра смычком).
3. Познакомить с основами нотной грамоты в пределах первой позиции.
4. Научить исполнять 4-6 простых пьес и песенок.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память.
2. Развивать координацию движений (раздельная работа правой и левой руки).
3. Развивать навыки самоконтроля и концентрации внимания во время игры.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Воспитательные:

1. Воспитывать устойчивый интерес к музицированию и занятиям музыкой.
2. Формировать художественный вкус и культуру исполнения.
3. Воспитывать усидчивость, терпение и уверенность в себе.
4. Создать ситуацию успеха через участие в творческих показах (мини-концертах).

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Требования к результатам освоения программы определяются ключевыми задачами, которые отражают индивидуальные, общественные потребности и включают в себя предметные, личностные и метапредметные результаты освоения курса.

Предметные:

1. Ребенок знает названия частей скрипки и смычка, правила ухода за инструментом.
2. Ребенок уверенно держит скрипку и смычок в соответствии с начальными нормами постановки.
3. Ребенок умеет извлекать звук пиццикато и смычком на открытых струнах.
4. Ребенок ориентируется в нотной записи в скрипичном ключе в пределах изученных нот (первая позиция).
5. Исполняет простые пьесы с ритмическим рисунком.

Метапредметные:

1. Ребенок умеет работать по образцу, показанному педагогом, и словесной инструкции.
2. Ребенок анализирует свое исполнение, слышит ошибки (фальшивые ноты, неровный смычок) и пытается их исправить.
3. Может сыграть простой ритмический рисунок хлопками и на инструменте.

Личностные:

1. Ребенок проявляет интерес к музыке, стремится посещать занятия и выполнять домашние задания.
2. Ребенок демонстрирует аккуратность в обращении с инструментом и бережное отношение к нему.
3. Ребенок не боится публичных выступлений (даже в формате игры для родителей), испытывает радость от своего исполнения.

2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости является основным инструментом мониторинга качества освоения программы. Он осуществляется на каждом занятии и включает следующие компоненты:

Педагогическое наблюдение направлено на:

- Контроль правильности постановки игрового аппарата
- Отслеживание качества звукоизвлечения
- Анализ технического исполнения упражнений
- Оценку работы над музыкальным материалом

Практический контроль реализуется через:

- Проверку выполнения упражнений на постановку
- Освоение нотной грамоты
- Работу над техникой пиццикато
- Качество освоения игры смычком
- Прогресс в работе над репертуаром

Методы оценки на занятиях:

- Практическая демонстрация навыков
- Анализ игровых ошибок
- Оценка динамики освоения программы

Итоговый контроль проводится в конце года в форме творческого мини-концерта, на котором обучающийся исполняет 2-3 пьесы, демонстрируя полученные навыки (Приложение 1).

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1.Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего (ак.ч.)	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструмент.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.1	Знакомство со скрипкой и смычком	2	1	1	Устный опрос
1.2	Правила ухода и техника безопасности	2	1	1	Практическая работа
2	Постановка игрового аппарата	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2.1	Постановка корпуса и держание скрипки	4	0.5	3.5	Практическая работа
2.2	Держание смычка. Подготовка рук	4	0.5	3.5	Практическая работа
3	Ритм и музыкальная грамота	8	4	4	Педагогическое наблюдение
3.1	Ритмические упражнения (хлопки, счет)	4	2	2	Практическая работа
3.2	Ноты скрипичного ключа. Длительности	4	2	2	Практическая работа
4	Первые звуки. Пиццикато	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.1	Игра на открытых струнах щипком	4	0.5	3.5	Практическая игра
4.2	Ритмические рисунки на открытых струнах	4	0.5	3.5	Практическая игра
5	Введение смычка	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5.1	Игра деташе на открытых струнах	8	1	7	Практическая игра
5.2	Распределение смычка (верх, середина)	4	1	3	Практическая игра
6	Первая позиция. Пальцы левой руки	16	4	12	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Название разделов и тем	Всего (ак.ч.)	Теория	Практика	Форма контроля
6.1	Расстановка пальцев в 1-й позиции	8	2	6	Практическая игра
6.2	Гамма Соль-мажор. Простые этюды	8	2	6	Практическая игра
7	Работа над репертуаром	12	1	11	Открытый урок / Концерт
7.1	Разучивание народных песен и пьес	8	1	7	Практическая игра
7.2	Игра в ансамбле с педагогом	4	0	4	Практическая игра
8	Подготовка к итоговому концерту. Итоговый концерт	4	1	3	Репетиция
Итого:		72	16	56	

3.2.Календарный учебный график

Темы	Общая трудоемкость, ак. час.	Сентябрь (ак.ч.)	Октябрь (ак.ч.)	Ноябрь (ак.ч.)	Декабрь (ак.ч.)	Январь (ак.ч.)	Февраль (ак.ч.)	Март (ак.ч.)	Апрель (ак.ч.)	Май (ак.ч.)
Курс	68	8	8	8	8	8	8	8	8	4
Итоговая диагностика	4	—	—	—	—	—	—	—	—	4
Итого	72	8	8	8	8	8	8	8	8	8

4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа вариативна. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

№ п/п	Раздел / Тема	Содержание
1	**Вводное занятие. Инструмент.**	Знакомство с устройством скрипки и смычка (корпус, гриф, струны, колки, трость, волос, колодка). Правила хранения инструмента. Техника безопасности. Сравнение скрипки с голосом человека (как струна "поет"). Развитие первоначального интереса через показ педагога.
2	**Постановка игрового аппарата**	**2.1 Постановка корпуса:** Правильная стойка скрипача (ноги, спина, плечи). Держание скрипки подбородком и плечом (снятие зажимов). Упражнения без инструмента ("Неваляшка", "Цапля"). **2.2 Держание смычка:** Формирование правильного захвата (большой-средний-мизинец). Упражнения с карандашом ("Часики", "Гусеница"). Снятие лишнего напряжения в кисти.
3	**Ритм и музыкальная грамота**	**3.1 Ритм:** Понятие сильной и слабой доли. Хлопки ритмических рисунков под счет "раз-и, два-и". Ходьба под музыку. **3.2 Ноты:** Скрипичный ключ. Знакомство с нотами первой октавы (до-соль). Длительности (целая, половинная, четвертная). Ритмические карточки.
4	**Первые звуки. Пиццикато**	Игра щипком (пиццикато) большим пальцем правой руки. Освоение звуков на всех четырех открытых струнах (Соль-Ре-Ля-Ми). Ритмические упражнения на смену струн. Развитие координации: левая рука держит скрипку, правая щиплет. Слуховой контроль: добиться чистого, "певучего" звука.
5	**Введение смычка**	Постановка правой руки на смычок. **Штрих деташе** — извлечение отдельных нот на каждое движение смычка. Игра на открытых струнах "вверх-вниз". Упражнения на ровное ведение смычка (параллельно подставке). **Распределение смычка:** Освоение игры в разных частях смычка (у колодки, в середине, у кончика). Простые попевки на одной струне.
6	**Первая позиция. Пальцы левой руки**	Расстановка пальцев левой руки на грифе (1-я позиция). Ощущение расстояния между пальцами (тоны и полутоны). Игра гаммы Соль-мажор (одна октава) пальцами левой руки + смычок. Этюды и упражнения на развитие беглости пальцев. Работа над интонацией (попадание в ноты).
7	**Работа над репертуаром**	Разучивание 4-6 легких пьес и народных песенок, соответствующих первой позиции (РНП "Во поле береза", "Скок-поскок", Д. Кабалевский "Маленькая полька", В.А. Моцарт "Майская песня"). **Ансамбль:** Игра в дуэте с педагогом, где педагог исполняет партию аккомпанемента (вторую скрипку или фортепиано).

№ п/п	Раздел / Тема	Содержание
		Развитие чувства ансамбля (одновременное начало и окончание игры).
8	**Подготовка к итоговому концерту**	Прогон всей концертной программы. Отработка выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим волнением. Окончательная "шлифовка" пьес (динамика, выразительность).

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы используется методический материал: нотные сборники для начинающих, ритмические карточки, иллюстративный материал по постановке рук. С успехом используются видео-примеры игры известных скрипачей для вдохновения, аудиозаписи пьес, материалы из сети Интернет.

В процессе обучения применяются игровые технологии для поддержания интереса ребенка, так как ведущей деятельностью в этом возрасте остается игра. Обучение строится на принципе диалога и партнерства между педагогом и учеником ("равный-равному" в творческом плане).

При реализации программы используются интерактивные технологии. Интерактивные технологии обучения позволяют:

- формировать коммуникативные навыки;
- развивать презентационные умения;
- формировать интерактивные умения, позволяющие эффективно взаимодействовать и принимать решение;
- формировать аналитические и экспертные умения и навыки;
- развивать креативность.

Суть интерактивного подхода состоит в том, что в образовательный процесс вовлечены все его участники, которые имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Интерактивные технологии предполагают: диалоговое общение, развитие понятийного критического и проблемного мышления, формирование личностных качеств обучающихся.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) является необходимым условием успешной реализации программы. Родители выступают в роли активных помощников и организаторов домашней учебной деятельности ребенка. Основные направления взаимодействия:

- Информационное: на первом занятии педагог знакомит родителей с целями, задачами, режимом занятий и правилами ухода за инструментом; разъясняет важность регулярной домашней работы (15–20 минут ежедневно) и поддержки ребенка на начальном этапе.
- Коммуникативное: педагог открыт для диалога, обсуждает успехи и трудности, дает четкие рекомендации по выполнению домашних заданий в доступной для не-музыканта форме; при необходимости возможна обратная связь через короткие видеосообщения для оперативной коррекции ошибок.
- Организационно-досуговое: родители привлекаются к участию в итоговом мини-концерте, что создает ситуацию успеха, укрепляет уверенность ребенка и формирует положительное отношение к музыкальным занятиям.

5.2 Методы организации учебного процесса

1. Словесные методы: беседа, объяснение (не перегруженное терминами), образные сравнения ("домик для пальцев", "хвостик смычка").

2. Наглядные методы: личный показ педагога на инструменте, демонстрация правильной позы.
3. Практические методы: многократное повторение игровых движений (рефлекторный метод), метод "рука-в-руке" (педагог помогает направлять смычок или ставить пальцы).
4. Интерактивные методы: игра в ансамбле, создание ситуации "концерта" внутри урока.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения.
- Здоровьесберегающая технология (снятие мышечных зажимов, перерывы в игре, дыхательная гимнастика).
- Коммуникативная технология (обсуждение музыки, эмоций).
- Технология дифференцированного обучения (подбор уровня сложности пьес под ребенка).

5.4 Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Нотные сборники и учебные пособия для начального обучения игре на скрипке (сборники пьес, этюдов, гамм).
2. Дидактические карточки с изображением нотного стана, скрипичного ключа, нот и длительностей для освоения музыкальной грамоты.
3. Ритмические карточки для отработки чувства ритма (схемы длительностей и пауз).
4. Иллюстративный материал по правильной постановке корпуса, рук и ног скрипача (схемы, фотографии, видео-примеры).
5. Аудио- и видеозаписи изучаемых пьес для ознакомления с образцовым звучанием и домашнего прослушивания.
6. Карточки с пальцевыми обозначениями для первой позиции (наглядные схемы расстановки пальцев на грифе).
7. Материалы для работы с родителями (памятки с рекомендациями по организации домашних занятий и уходу за инструментом).

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кравченко, С. Нотная папка скрипача. № 1 / С. Кравченко, В. Абрамян. — Москва: Музыка, 2015. — 96 с.
2. Классическая музыка для детей. 25 лёгких пьес для скрипки и фортепиано: с приложением CD. — Санкт-Петербург: Композитор, 2018. — 48 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. — Москва: Музыка, 2020. — 128 с.
4. Шальман, С. М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке. Книга 1. 33 беседы с юным музыкантом / С. М. Шальман. — Санкт-Петербург: Композитор, 2019. — 160 с.
5. Якубовская, В. А. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке / В. А. Якубовская. — Москва: Музыка, 2017. — 84 с.

5.5 Материально-техническое обеспечение программы

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета. Обучение проводится в учебном оснащенном кабинете.

Оборудование:

- Инструмент: Скрипка (размера 1/2 или 3/4) и смычок для ученика, скрипка для педагога.
- Мебель: Стулья, пюпитр (нотная подставка), зеркало (для контроля постановки).
- Техника: Фортепиано (или синтезатор) для аккомпанемента и настройки, метроном, камертон.
- Расходные материалы: Канифоль, подголовник для скрипки, резинка для фиксации плеча (по необходимости), нотные тетради, нотные сборники, дидактические карточки с нотами и ритмами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перечень домашних заданий

Ниже приведен перечень типовых домашних заданий, которые педагог может конкретизировать и дозировать в зависимости от индивидуального темпа освоения материала. Задания составлены по принципу «от простого к сложному» и соответствуют разделам рабочей программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструмент.

№	Тип задания	Содержание	Дозировка
1	Теоретическое	Повторить названия частей скрипки (корпус, гриф, струны, колки, подбородник) и смычка (трость, волос, колодка).	Устно, без письма
2	Практическое	Упражнение «Удержи скрипку» — держать скрипку на плече, придерживая подбородком, без помощи рук.	3 подхода по 10 секунд

Раздел 2. Постановка игрового аппарата

№	Тип задания	Содержание	Дозировка
3	Практическое	Упражнение «Качели» — стоять перед зеркалом, корпус прямой, плечи опущены. Проверять себя в зеркале.	1 минута ежедневно
4	Практическое	Упражнение с карандашом «Гусеница» — перебирать пальцами правой руки по карандашу вверх-вниз, сохраняя правильный захват.	5 раз по 10 секунд
5	Практическое	Упражнение с карандашом «Часики» — поднимать и опускать кисть в захвате смычка (движение в лучезапястном суставе).	10 раз

Раздел 3. Ритм и музыкальная грамота

№	Тип задания	Содержание	Дозировка
6	Практическое	Прохлопать ритмический рисунок, заданный педагогом (с использованием четвертных и половинных длительностей), проговаривая вслух «раз-и, два-и».	5 разных ритмов
7	Практическое	Написать в тетради ноты скрипичного ключа в пределах изученного диапазона (от «до» до «соль» первой октавы).	3 строки

Раздел 4. Первые звуки. Пиццикато.

№	Тип задания	Содержание	Дозировка
8	Практическое	Игра щипком (пиццикато) на открытых струнах, называя струны вслух: Соль-Ре-Ля-Ми. Играть сверху вниз и снизу вверх.	5 раз по каждой струне
9	Практическое	Ритмические упражнения на открытых струнах — играть ритмический рисунок (четверти и половинные) на одной струне щипком, считая вслух.	5 минут

Раздел 5. Введение смычка

№	Тип задания	Содержание	Дозировка
10	Практическое	Игра деташе на открытых струнах — каждая нота отдельным движением смычка (вниз и вверх). Играть все 4 струны. Следить за параллельностью смычка подставке.	3 раза на каждую струну
11	Практическое	Упражнение «Смена струн» — переход смычка с одной струны на другую без паузы (например, Соль–Ре, Ре–Ля, Ля–Ми).	5 переходов на каждую пару струн
12	Практическое	Игра в разных частях смычка: у колодки, в середине, у кончика. По 2 ноты в каждой части.	3 раза

Раздел 6. Первая позиция. Пальцы левой руки.

№	Тип задания	Содержание	Дозировка
13	Практическое	Упражнение «Молоточки» — расстановка пальцев левой руки на грифе без смычка: поочередное нажатие пальцев на струну (1-й, 2-й, 3-й, 4-й). Левая рука свободна, палец ставится на подушечку.	5 раз каждым пальцем
14	Практическое	Гамма Соль-мажор (одна октава) — играть смычком, проговаривая номера пальцев вслух (1-2-3-4 на каждой струне). Темп медленный, интонация чистая.	3–5 раз подряд
15	Практическое	Простой этюд (из сборника для начинающих) — играть по 2 такта медленно, повторяя каждый фрагмент несколько раз.	5–7 минут

Раздел 7. Работа над репертуаром

№	Тип задания	Содержание	Дозировка
16	Практическое	Разучивание новой пьесы: сначала прохлопать ритм со счетом, затем играть по нотам очень медленно, не останавливаясь на ошибках.	Разучить 4 такта за занятие

№	Тип задания	Содержание	Дозировка
17	Практическое	Закрепление выученной пьесы: играть от начала до конца без остановок, сохраняя единый темп.	2–3 «прогона»
18	Практическое	Ансамблевая партия: играть свою партию вместе с аудиозаписью партии педагога или под метроном.	3 раза

Раздел 8. Подготовка к итоговому концерту

№	Тип задания	Содержание	Дозировка
19	Практическое	Прогон всей концертной программы — исполнение всех пьес подряд в той последовательности, в которой они будут звучать на концерте.	2 «прогона»
20	Практическое	Отработка выхода на сцену и поклона — проговорить название пьесы перед «игрой», поклониться в конце.	3 раза

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: Определение уровня освоения образовательной программы, степени сформированности исполнительских навыков и навыков публичного выступления.
Форма проведения: Творческий мини-концерт (исполнение 2–3 музыкальных произведений) с последующей собеседованием с педагогом по пройденному теоретическому материалу.
Содержание аттестационных материалов
Оценка осуществляется по трем критериям, фиксируемым педагогом в оценочном листе.

Задание 1. Техническая подготовка (постановка и качество звукоизвлечения)
Назначение: Проверить сформированность игрового аппарата и навыка звукоизвлечения.
Инструкция для педагога: Оценить положение корпуса, устойчивость инструмента, свободу игрового аппарата, направление смычка и качество извлекаемого звука в процессе исполнения.

Уровень	Критерии
Высокий	Положение корпуса устойчивое, инструмент зафиксирован без излишнего мышечного напряжения. Траектория движения смычка прямая, параллельна подставке. Звук чистый, без призвуков и форсирования. Кисти обеих рук сохраняют естественное положение.
Средний	Положение корпуса в основном верное, наблюдаются отдельные зажимы (незначительное смещение инструмента, напряжение плечевого пояса). Направление смычка нестабильно, присутствуют отклонения от параллели. Звук преимущественно чистый, с единичными шумовыми призвуками.
Низкий	Положение корпуса неустойчивое, инструмент фиксируется с трудом. Смычок ведется с нарушением траектории. Звук сдавленный, с большим количеством призвуков, контроль над качеством звукоизвлечения отсутствует.

Задание 2. Интонационная точность и ритмическая организация
Назначение: Проверить чистоту интонирования и чувство метроритма.
Инструкция для педагога: Зафиксировать количество интонационных погрешностей (отклонений от точной высоты звука) и ритмических нарушений (несоответствие заданному темпу, неравномерность метрической пульсации).

Уровень	Критерии
Высокий	Интонирование стабильное, отклонения от точной высоты отсутствуют либо единичны и незначительны. Метроритмическая пульсация ровная на протяжении всего исполнения, темп устойчив. Ритмический рисунок воспроизводится точно.
Средний	Интонирование в целом верное, но присутствуют отдельные интонационные неточности (преимущественно при смене струн или позиции). Ритмическая пульсация в основном ровная, наблюдаются единичные сбои (незначительные ускорения или замедления).
Низкий	Интонирование нестабильное, многочисленные отклонения от точной высоты звука. Ритмическая пульсация неравномерная, темп неустойчив, структура ритмического рисунка нарушена.

Задание 3. Художественная выразительность и сценическая культура

Назначение: Проверить умение воплощать музыкальный образ, владение средствами музыкальной выразительности и навыками публичного выступления.
Инструкция для педагога: Оценить наличие динамических оттенков, фразировку, осмысленность интонационных построений, а также культуру поведения на сцене (выход, поклон, визуальный контакт с аудиторией, общее артистическое впечатление).

Уровень	Критерии
Высокий	Исполнение выразительное, прослеживается динамическая дифференциация (forte / piano), фразировка осмысленна. Сценические навыки сформированы: уверенный выход на сцену, соблюдение паузы перед началом исполнения, завершающий поклон. Присутствует эмоциональная вовлеченность в процесс исполнения, контакт с аудиторией устойчивый.
Средний	Исполнение ровное, динамические оттенки выражены слабо, фразировка намечена, но недостаточно проявлена. Сценические навыки находятся в стадии формирования: выход и поклон выполняются с неуверенностью, однако общая структура публичного выступления соблюдена.
Низкий	Исполнение механическое, динамика и фразировка отсутствуют. Сценические навыки не сформированы: ученик испытывает дискомфорт на сцене, контакт с аудиторией отсутствует, поклон выполняется с нарушением принятых норм либо не выполняется вовсе.

Оценочный лист итоговой аттестации
Обучающийся: _____
Дата проведения: _____

№ п/п	Критерий оценки	Оценка (от 1 до 3)	Примечания педагога
1	Техническая подготовка (постановка, качество звука)		
2	Интонационная точность и чувство ритма		
3	Выразительность и сценическая культура		
Итоговый средний балл:			

Шкала оценок:
- **3 балла** — высокий уровень: задание выполнено в полном объеме, без грубых ошибок.
- **2 балла** — средний уровень: задание выполнено с незначительными неточностями или при поддержке педагога.
- **1 балл** — низкий уровень: задание выполнено с грубыми ошибками либо не выполнено.

Итоговый уровень освоения программы:
- **Высокий:** средний балл от 2,5 до 3,0.
- **Средний:** средний балл от 1,5 до 2,4.
- **Низкий:** средний балл менее 1,5.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические материалы для педагогов
для использования в рамках практической части

Педагог может дополнять или изменять материалы для улучшения качества практической части занятия.

Примеры игровых упражнений для снятия зажимов:

1. **«Струна и смычок»:** Ребенок представляет, что его рука — это смычок, а нога — струна. Нужно погладить свою ногу так, как будто водишь смычком, следя за тем, чтобы «смычок» (рука) не отрывался от «струны» (ноги) и двигался ровно.
2. **«Домик для пальцев»:** На гриф наклеиваются цветные наклейки (где должны стоять пальцы). Упражнение «Пальчики здороваются» — поочередное нажатие на струну пальцами (1-й поставил, 2-й поставил и т.д.) без смычка.
3. **«Хвостик смычка»:** Во время игры следить, чтобы «хвостик» (кончик смычка) не уходил в сторону, а смотрел всегда в одну точку на стене или в пол.

Артикуляционная и дыхательная гимнастика перед игрой:

1. **«Шарик»:** Глубокий вдох носом, надуть живот (как шарик), медленный выдох ртом через трубочку. Повторить 3-4 раза. Помогает убрать нервное напряжение перед игрой.
2. **«Улыбка»:** Спеть на одном звуке любую песенку (например, «а-а-а»), широко улыбаясь, чтобы почувствовать, как поднимается нёбо. Это помогает формировать внутренний слух.

Примерный репертуарный список (Пьесы для первого года обучения):

- РНП «Во поле береза стояла» (обработка для скрипки).
- РНП «Как под горкой, под горой».
- Д. Кабалевский «Маленькая полька».
- В.А. Моцарт «Майская песня».
- М. Красев «Топ-топ» (на открытых струнах).
- В. Якубовская «Прогоним курицу» (на открытых струнах).